



La galerie Catherine Putman  
expose les finalistes du  
FID PRIZE 2014  
du **20 juin au 19 juillet 2014**  
vernissage > jeudi 19 juin  
de 18 à 21 heures

**Camille BENARAB-LOPEZ**  
**Tsama DO PAÇO**  
**Kazuki NAKAHARA**

**Hajime YAMADA** (mention spéciale du jury)

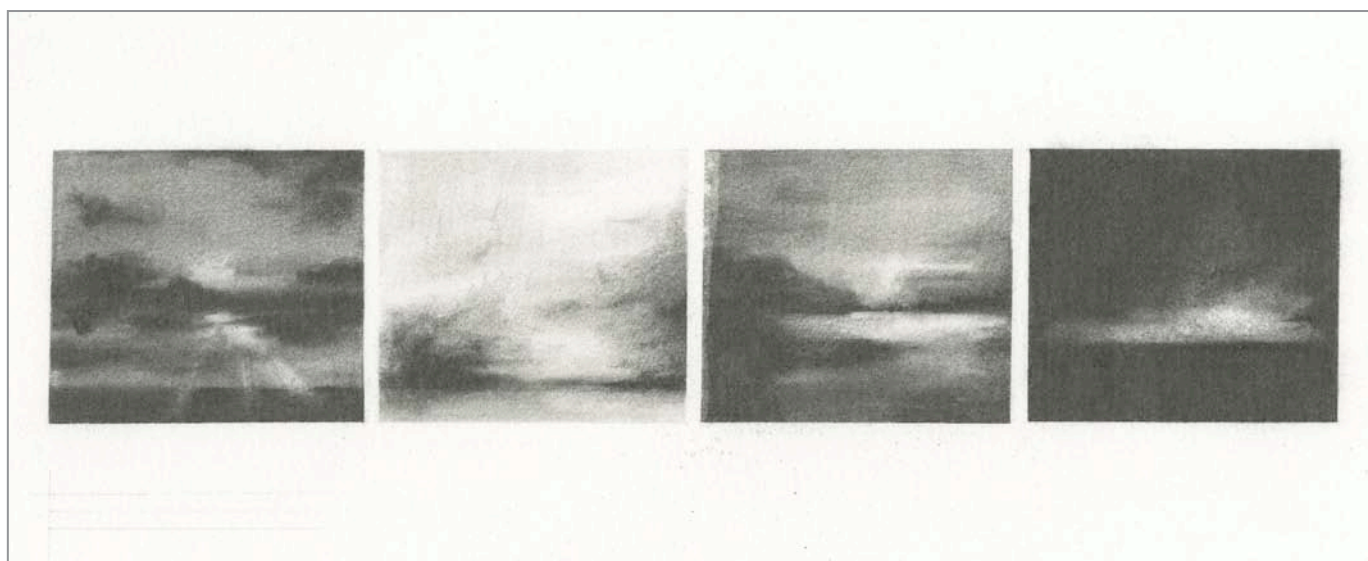
La galerie Catherine Putman est heureuse de présenter, pour la troisième année consécutive, les travaux des finalistes du FID PRIZE (Prix international du dessin dédié aux jeunes artistes).

Destiné aux jeunes artistes et aux écoles d'art, le FID PRIZE a pour but de promouvoir le dessin contemporain et faire découvrir de jeunes talents.

Sélectionnés par un jury spécialisé dans le dessin, parmi plus de 300 candidats venant de 30 pays, Camille Benarab-Lopez, Tsama Do Paço et Kazuki Nakahara sont les finalistes du FID PRIZE 2014 et exposeront leurs travaux les plus récents avec Hajime Yamada (mention spéciale du jury).

D'horizons et de cultures différentes ces quatre artistes nous feront part de leur pratique singulière du dessin.

**Camille Benarab-Lopez** est née en 1989, elle vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, elle s'intéresse à la lumière, sa perception, sa théorie et sa symbolique. « Mes dessins sont comme des analyses fictives de la lumière, entre astronomie imaginaire et description de phénomènes réels ou non avérés. J'essaie d'appliquer à l'image une méthode d'exactitude mais qui n'en est pas moins un moyen de célébrer le visible. »



Camille Benarab – Lopez « Quatre ciels », 2012-2013  
Graphite sur papier - 28,5 x 38 cm

**Tsama Do Paço** est née en 1984, elle vit et travaille à Paris.

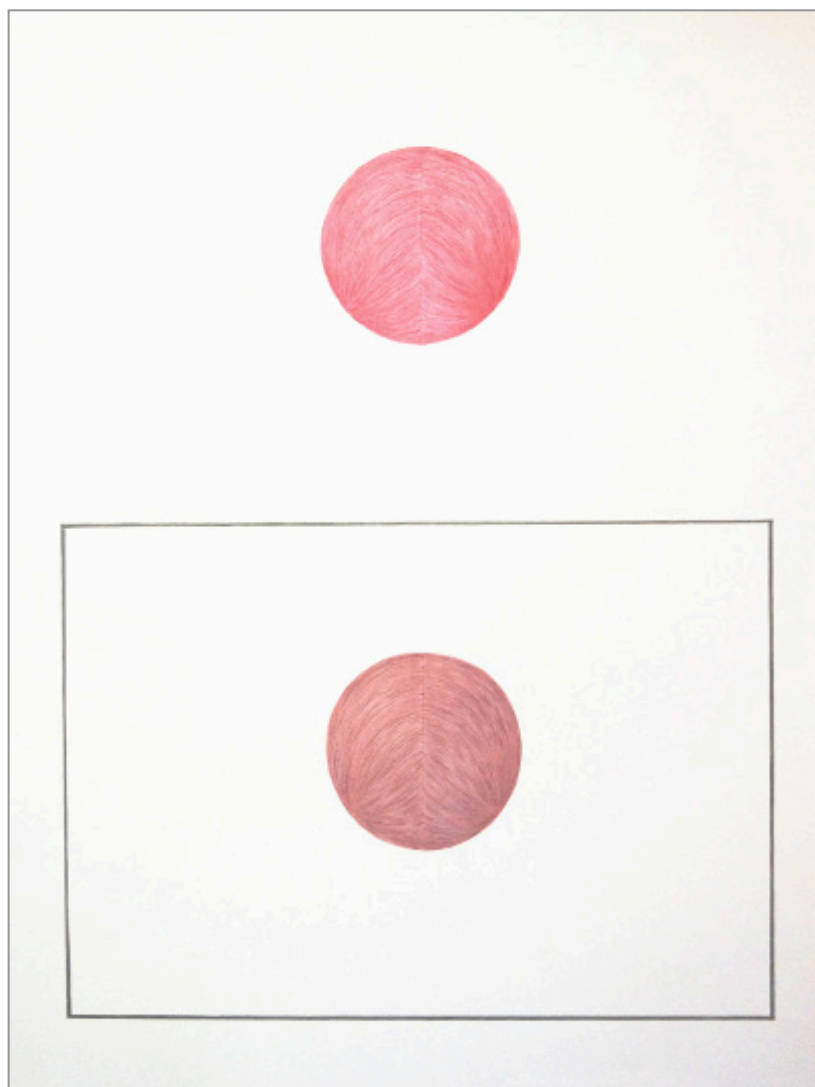
Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, ses dessins sont tout d'abord des dessins de plis et un jeu de superposition. Elle pose une feuille de carbone sur un origami et la recouvre d'une photo d'actualité, extraite d'un journal, sur laquelle elle dessine, hachure et grave. « Choisir de graver par la hachure les images de notre monde, c'est vouloir les inscrire dans ma mémoire et par là les transformer ». Le résultat de sa pratique donne une image fragmentée, brouillée « traçant une carte de mémoire ».



Tsama Do Paço «Phénix pour Haiyan», 2013  
Dessin en papier carbone sur papier plié - 65 x 65cm

**Kazuki Nakahara** est né en 1980 à Kagawa au Japon. Il vit et travaille à Londres et à Berlin. Diplômé de « The Berlin Weissensee School of Art » Kazuki Nakahara s'intéresse avant tout à la ligne.

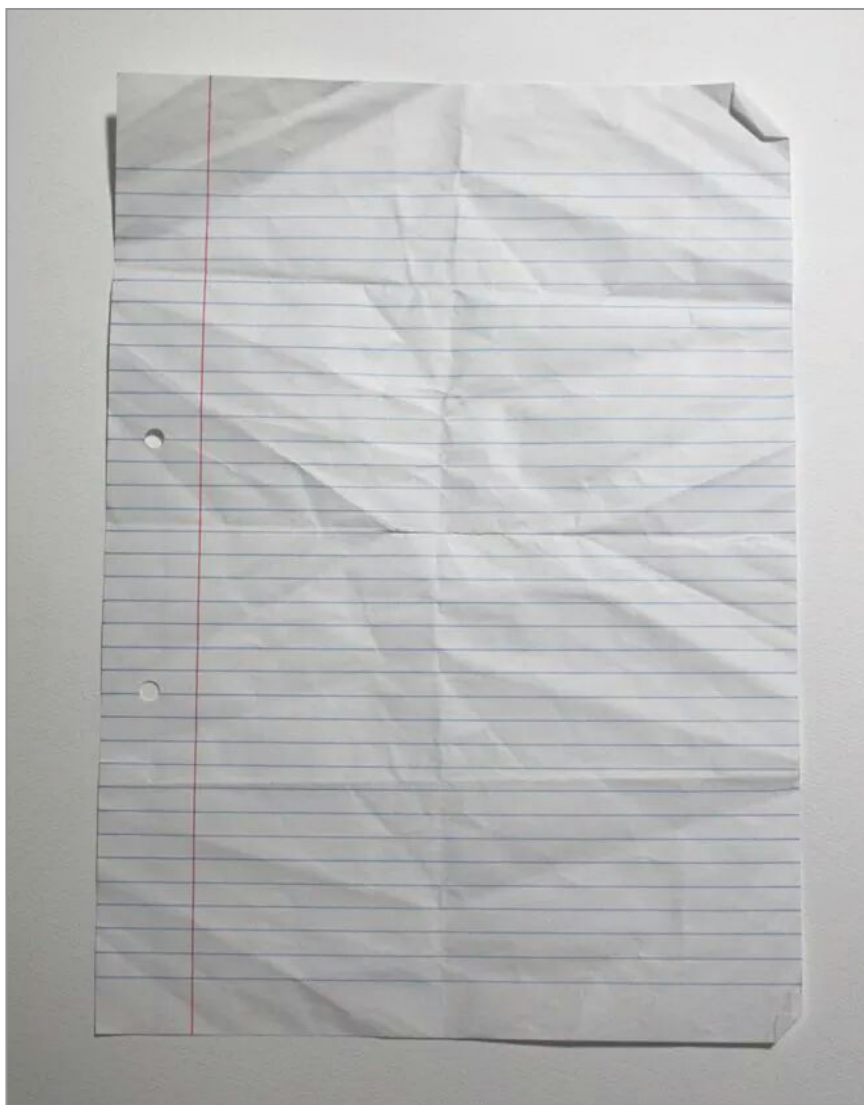
Son intérêt pour le dessin est né des apprentissages reçus de son père, calligraphe professionnel au Japon. C'est en apprenant les règles strictes de l'écriture et de l'expression des différentes formes des caractères japonais qu'il s'est intéressé à la pratique du dessin pour elle même. Il travaille la ligne au crayon de couleurs et essaie de la répéter, sans cesse, avec la même qualité. Il travaille les formes géométriques simples et s'amuse avec l'agencement des motifs tout en cherchant à exprimer un rythme sur le papier.



Kazuki Nakahara «sans titre», 2013  
crayon de couleur sur papier - 76 x 54 cm

**Hajime Yamada** est né en 1988 à Nagasaki au Japon.

Il vit et travaille au Japon. De façon minutieuse, cet autodidacte trace des lignes régulières sur du papier qu'il chiffonne, tâche, parfois même déchire et nous offre des pages vierges de cahiers ou de papier millimétré. Hajime Yamada nous propose une réflexion sur la « condition zéro » du dessin et définit sa pratique comme « le rien est une action ».



Hajime Yamada «drawing», 2013  
Crayon de couleur sur papier - 29 x 21 cm